

ARCHITECTONIC.

Een opmerkelijke tentoonstelling van betongevels

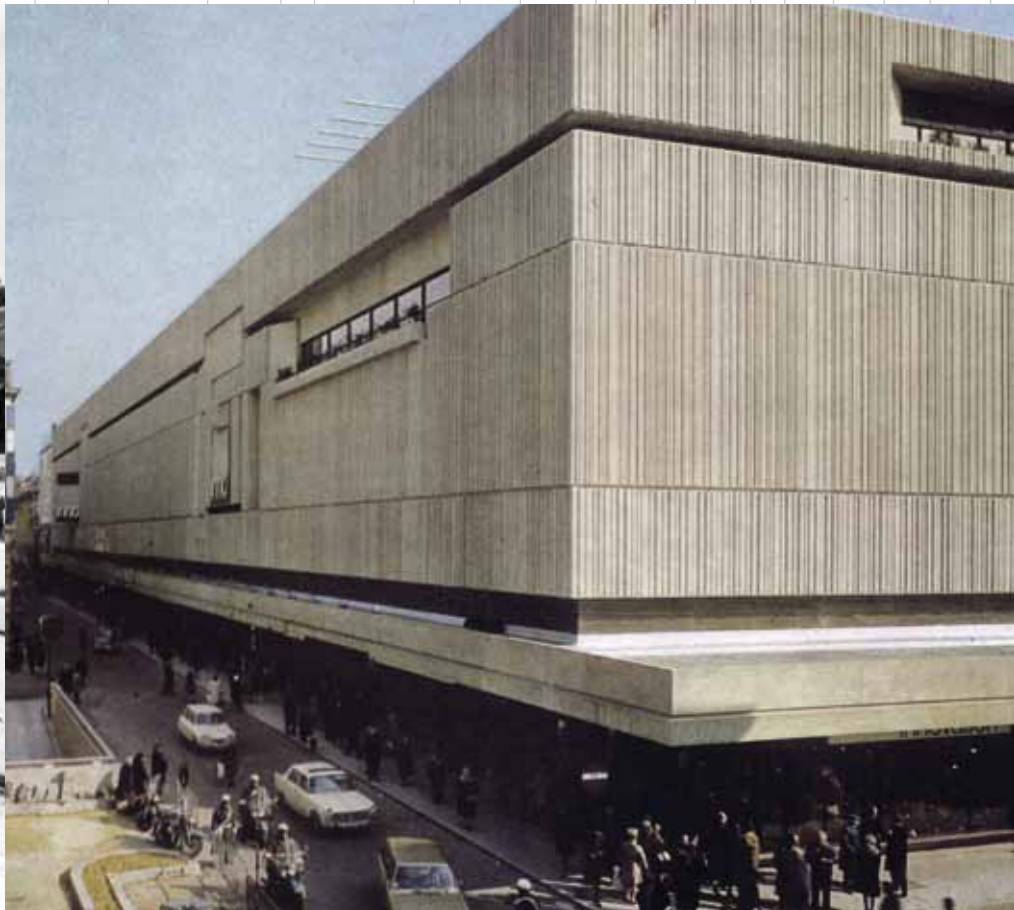
ARCHITECTONIC.

Une exposition remarquable de façades en béton



Tot in de jaren 70 stond op enkele honderden meters van het Atomium een elegante betonnen pijl. De «Pijl van de Burgerlijke Bouwkunde», een paviljoen ter ere van de Belgische bouwkunde, impressioneerde op vele vlakken. Het was trouwens niet het enige architectonische hoogstandje op het Heizelplateau. Algemeen vond de wereldtentoonstelling in 1958 plaats in een wereld van vooruitgang en welvaartsdenken. Ook beton kende in die periode een grote evolutie, met onder meer de ontwikkeling van spanbeton en de ontwerpen voor de eerste grote bruggen. In architecturaal opzicht beleefde beton ook hoogtij. Grote en vernieuwende talenten ontwierpen projecten die het midden hielden tussen architectuur en sculptuur. De tentoonstelling ARCHITECTONIC belicht vooral dat laatste aspect en toont op een opmerkelijk manier de meest markante gevels in architectonisch beton tussen 1958 en 1980.

Jusque dans les années 1970 s'élevait, à quelques centaines de mètres de l'Atomium, une élégante flèche de béton. La « Flèche du Génie civil », un pavillon érigé en l'honneur de l'architecture belge, était impressionnante à plusieurs égards. Mais elle n'était pas la seule prouesse architecturale présente alors sur le plateau du Heysel. Globalement, l'Exposition universelle de 1958 eut lieu dans un contexte de progrès et de sentiment de prospérité. Lui aussi, le béton connaissait alors une évolution notable, avec notamment le développement du béton précontraint et les premiers projets de grands ponts. Sur un plan architectural également, c'était l'âge d'or du béton et de grands talents novateurs concevaient des projets mariant architecture et sculpture. L'exposition ARCHITECTONIC illustre essentiellement ce dernier aspect et met remarquablement en évidence les façades les plus marquantes de l'époque du béton architectonique de 1958 à 1980.



Prefab in de wieg

Onmiddellijk na de oorlog, toen men begon met een verregaande heropbouw, deden de bouwheren nog een beroep op traditionele bouwmethodes. Het belang van de vraag en het gebrek aan gekwalificeerde arbeiders zetten aan tot de ontwikkeling van snellere, goedkopere en meer efficiënte bouwtechnieken. Aannemers begonnen het principe van de grote industriële prefabprocedures toe te passen en realiseerden daarbij zoveel mogelijk elementen in het atelier. De vereenvoudiging van de vormen en het afvoeren van het overbodige moesten het transport en de montage van deze elementen gemakkelijker maken. Prefab maakte het zo mogelijk om op een goedkopere manier reeksen woningen te bouwen met een beperkt aantal verschillende kamers.

Twee met elkaar concurrerende methodes werden toen op grote schaal toegepast: het gebruik van grote bekistingen waardoor muren en vloeren ter plaatse gebetonneerd konden worden en de zware prefabricatie in de fabriek van vlakke panelen, muren, gevels en vloeren die vervolgens ter plaatse gemonteerd werden met zware gereedschappen.

La naissance du préfabriqué

Au sortir de la guerre, alors que débutait une gigantesque entreprise de reconstruction, les maîtres d'œuvre recouraient encore aux procédés de construction traditionnels. L'importance de la demande et la pénurie de main d'œuvre qualifiée inspirèrent la mise au point de techniques de construction plus rapides, plus économes et plus efficaces. Les entrepreneurs commencèrent à appliquer le principe des procédés de préfabrication à grande échelle, en réalisant le plus d'éléments possible en atelier. La simplification des formes et la suppression des aspects superflus devaient en faciliter le transport et le montage. Le préfabriqué permettait ainsi de construire à faible coût des séries entières d'habitations comportant un nombre limité de pièces.

Deux méthodes concurrentes furent mises en œuvre à grande échelle : la première recourait à de grands coffrages permettant le bétonnage de murs et de sols sur place, tandis que la seconde résidait dans la préfabrication lourde en usine de dalles, murs, façades et sols plats que l'on montait ensuite sur place à l'aide d'équipements lourds.



Architecten waren zeer geïnteresseerd in de industriële prefabtechniek en verkenden de creatieve mogelijkheden ervan. Tijdens de jaren 50 gebruikten Renaat Braem en Willy Van Der Meeren het potentieel van gewapend beton voor sociale woningen. André Jacquain en Jules Wabbes, ook pioniers, ontwierpen in 1955-1958 het kantoorgebouw Foncolin (ondertussen verdwenen), een van de allereerste constructies in de zakenwijk Belliard. De draaggevel was gemaakt van bogen in prefab beton. Constantin Brodzki nam, na een verblijf in de VS, actief deel aan de ontwikkeling van nieuwe betonsoorten en nieuwe technologieën. Hij deed dat binnen N.V. Ergon, de onderzoeksdienst en het prefabfi liaal van CBR, dat nu nog steeds lid is van FEBE. Van al deze markante realisaties toont de tentoonstelling maquettes.

Creatieve Talenten

ARCHITECTONIC heeft ook aandacht voor een aantal gebouwen die grote creatieve en vernieuwende talenten van modernisme illustreren. Stijliconen als CBR (Constantin Brodzki), het gebouw van BBL-Marnix (Gordon Bunshaft), De Innovation (André en Jean Polak & René Stapels) en het ROB warenhuis (Albert Nottebart) worden uitvoerig belicht.

Les architectes se montrèrent très intéressés par les techniques de préfabrication industrielle et en explorèrent les possibilités créatives. C'est ainsi que dans les années 1950, Renaat Braem et Willy Van Der Meeren exploitèrent le potentiel du béton armé pour la réalisation de logements sociaux. André Jacquain et Jules Wabbes (des pionniers, eux aussi) concurent entre 1955 et 1958 l'immeuble de bureaux Foncolin (disparu depuis lors), une des toutes premières constructions du quartier d'affaires Belliard, dont la façade porteuse comportait des arcs en béton préfabriqué. Constantin Brodzki, à l'issue d'un séjour aux USA, prit part activement au développement de nouveaux types de béton et de nouvelles technologies, au sein de la S.A. Ergon, le service de recherches de la filiale préfab de CBR, qui est toujours membre de la FEBE. L'exposition montre des maquettes de toutes ces réalisations qui marquèrent les esprits.

Des talents créatifs

ARCHITECTONIC s'intéresse également à une série d'immeubles illustrant de grands talents créatifs et novateurs du modernisme. Des emblèmes du style tels que l'immeuble CBR (Constantin



Het parcours op drie niveaus van het Atomium biedt dé gelegenheid om de technische aspecten en de esthetische dimensie van een essentieel bestanddeel van de Belgische en internationale naoorlogse architectuur te ontdekken. De bezoeker krijgt beroemde modernistische gebouwen uit Brussel (en Brabant) in een ander perspectief te zien. De meeste van de opmerkelijke gevels – sommige bewierookt, andere bekritiseerd – zijn stuk voor stuk uitgegroeid tot echte wallpapers van de stad. In deze expocontext verbluffen ze door hun dynamiek en hun ritme en benadrukken ze op een prachtige manier de pattern-effecten die hen zo uniek maken.

Een interactieve inleiding legt de bezoekers uit wat beton is en wat voor architectuur het mogelijk maakt. Het parcours biedt de gelegenheid om kennis te maken met de architecturale poëzie van een hedendaags materiaal via de voorstelling van een aantal emblematische gebouwen in Brussel en België.

De firma DECOMO verleenden hun steun en expertise bij het uitbouwen van de tentoonstelling.

(KDA)

Brodzki), le bâtiment Marnix de la BBL (Gordon Bunshaft), l'Innovation (André et Jean Polak & René Stapels) ainsi que le supermarché ROB (Albert Nottebart) sont amplement mis en évidence.

Le parcours sur trois niveaux de l'Atomium offre une occasion unique de découvrir les aspects techniques et la dimension esthétique d'une composante essentielle de l'architecture belge et internationale de l'après-guerre. Le visiteur peut découvrir de célèbres immeubles modernistes de Bruxelles (et du Brabant) sous une autre perspective. La plupart de ces façades remarquables (certaines furent encensées mais d'autres furent critiquées) ont fini par devenir de véritables emblèmes de la ville. Dans le contexte de cette exposition, ces immeubles stupéfient par leur dynamique et leur rythme, et illustrent merveilleusement les effets de motifs qui les rendent si uniques.

Une introduction interactive expose au visiteur ce qu'est le béton et ce qu'il permet de faire en architecture. Le parcours permet ensuite de faire connaissance avec la poésie architecturale d'un matériau contemporain, au fil de la présentation de toute une série d'immeubles emblématiques, à Bruxelles et ailleurs en Belgique.

L'entreprise DECOMO a contribué à la mise sur pied de cette exposition avec son soutien et son expertise.

(KDA)

ARCHITECTONIC; Betongevels (1958-1980).
Nog tot 15 april 2012 in het Atomium,
elke dag van 10u00 tot 18u00
Met de medewerking van FEBE

ARCHITECTONIC; Façades en béton
(1958-1980).
Jusqu'au 15 avril 2012 à l'Atomium,
tous les jours de 10 h 00 à 18 h 00.
Avec la collaboration de la FEBE

FEBE stuurt je naar ARCHITECTONIC.

Betongevels 1945-1980.

Wil je de sterkte van deze betongevels zelf ontdekken? Stuur ons op 12/02/12 een mail en vertel wie de architect van het bekende CBR-gebouw was. De eerste 20 mailers met het juiste antwoord winnen een duoticket voor de tentoonstelling.

Mailto: mail@febe.be
Subject: ARCHITECTONIC
Graag naam en adres vermelden

La FEBE vous fait découvrir l'exposition ARCHITECTONIC.

Façades en béton de 1945 à 1980.

Souhaitez-vous découvrir la force de ces façades en béton par vous-même?

Envoyez-nous un mail le 12/02/12 avec le nom de l'architecte du bâtiment CBR qui est si connu. Les 20 premiers à nous envoyer la bonne réponse remporteront deux billets pour l'exposition.

Mail to: mail@febe.be
Subject: ARCHITECTONIC
N'oubliez pas de mentionner votre nom et votre adresse

STRADUSINFRA

Inspiring public places 

Street  Art

Concepten voor een esthetische en harmonieuze omgeving

Concepts pour un environnement esthétique et harmonieux

Street  Works

Functionele producten voor verwerkings-,
gebruiks- en onderhoudsgemak

Produits fonctionnels facilitant le traitement,
l'emploi et l'entretien

Street  Safe

Oplossingen voor verkeersveiligheid
en mobiliteit

Solutions pour la sécurité routière
et la mobilité

Street  Care

Oplossingen voor een duurzaam leefklimaat
Solutions pour un cadre de vie durable

