

Beste lezer,

Het eerste nummer van tijdschrift **BETON** dit jaar neemt een vliegende start. In ons technisch dossier – uitzonderlijk het enige grote project in dit nummer – gaan we in op een thema van formaat: geprefabriceerde woningen ontwerpen met het oog op het voorkomen van voortschrijdende instortingen door onvoorzien omstandigheden.

Het is zeker niet onze gewoonte om hele kolommen van ons magazine te wijden aan dergelijke hoogtechnische dossiers. Maar deze keer hebben we daar wel verschillende redenen voor. Om te beginnen zijn we door het gebrek aan ruimte verplicht om meer in de hoogte dan in de breedte te gaan bouwen. In België komen steeds meer betonnen gebouwen bij van meer dan 100 meter hoog en van een veertigtal verdiepingen. En wie hoogbouw zegt, zegt ook veel bewoners en dus een grotere kans op ongevallen met mogelijk ernstige gevolgen als de noodzakelijke voorzorgsmaatregelen in de wind worden geslagen. Een van de zeldzame experts in dit domein maakt als adviseur deel uit van onze eigen federatie: Arnold Van Acker. Zonder te vervallen in al te veel theoretische begrippen slaagt hij erin om dit thema uit de doeken te doen.

FEBE blikt ook terug op haar jubileumjaar. De lezer vindt in dit nummer een reportage over de verschillende evenementen die vorig jaar plaatsvonden. Trouwens, als u voor een van uw projecten in de buurt van de Heizelpaleizen komt, dan moet u beslist een uurtje tijd uittrekken om in het Atomium de prachtige tentoonstelling 'Architectonic' mee te pikken over de Brusselse gevels in architectonisch beton uit de jaren 60 tot 80. Het grote succes van onze wedstrijd voor studenten engineering of architectuur verplicht ons om dit evenement ook in het najaar op het programma te plaatsen.

Daarnaast vindt u in dit nummer natuurlijk de gebruikelijke rubrieken.

Beste lezer, we wensen u een gelukkig, succesvol en uitdagend nieuw jaar toe.

Veel leesplezier

Eddy Dano,
Directeur FEBE.

Cher Lecteur,

Pour le premier numéro de cette année, votre revue **BETON** commence très fort : le dossier technique que nous vous proposons, et qui constitue exceptionnellement le seul projet important de ce numéro, aborde un sujet de haute volée : il ne s'agit pas moins que d'aborder la conception d'immeubles préfabriqués de sorte à éviter leur destruction en chaîne sous l'effet d'actions accidentelles.

Certes, il n'entre pas dans nos habitudes de consacrer les colonnes de la revue à des dossiers techniques aussi pointus. Mais plusieurs raisons expliquent cela. D'abord, le manque d'espace disponible exige que l'on construise davantage verticalement qu'horizontalement. C'est ainsi que même en Belgique, les immeubles en béton de plus de 100 mètres de haut, comportant une quarantaine d'étages se multiplient. Qui dit immeubles de grande hauteur dit aussi occupation importante, et donc probabilité accrue d'accidents aux conséquences potentiellement graves, si les précautions nécessaires ne sont pas prises. Enfin, notre fédération compte parmi ses conseillers, M Arnold Van Acker, un des rares experts de réputation mondiale dans ce domaine. Ses compétences didactiques sont telles, qu'il arrive, sans trop de notions théoriques abstraites à aborder le sujet en profondeur.

Dans le même temps, la FEBE a terminé son année jubilaire. Le lecteur trouvera dans ce numéro un reportage sur les différentes manifestations qui ont jalonné l'année. Nous ne pouvons d'ailleurs que vous recommander, si vos projets vous mènent dans les environs du plateau du Heysel, de distraire une heure de votre temps pour visiter, à l'Atomium, la très belle exposition « Architectura » consacrée aux façades en béton architectonique à Bruxelles, des années '60 à '80. Le très beau succès de notre concours réservé aux étudiants en ingénierie et architecture nous conduit à reprogrammer cette manifestation à l'automne.

Enfin, les rubriques habituelles complètent ce numéro.

Cher lecteur, une nouvelle année commence. Nous vous la souhaitons heureuse, et pleine de nouveaux succès et de nouveaux défis.

Bonne lecture

Eddy Dano,
Directeur FEBE.

