



*De Artesis Hogeschool sluit aan bij de groene wandelboulevard van Park Spoor Noord.  
L'École supérieure Artesis rejoint le boulevard-promenade vert du Parc Spoor Noord.*

# Artesis-Campus:

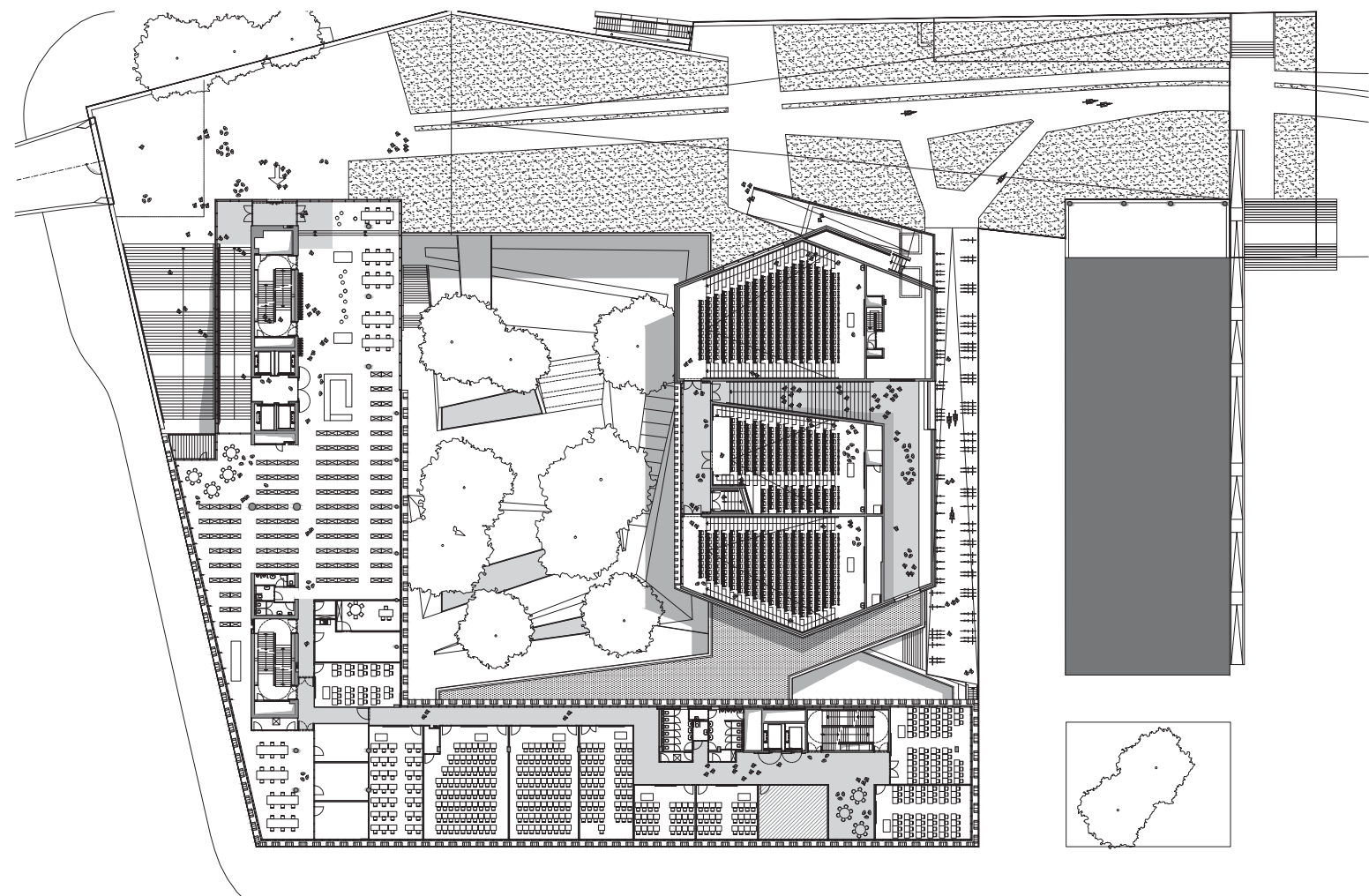
## HET ONTWERP DOOR POLO ARCHITECTS

Voor de nieuwe Artesis Hogeschool werd een gesloten wedstrijd uitgeschreven. Twee bouwteams kregen de kans om een voorstel uit te werken. Het bureau POLO Architects (Poponcini & Lootens) kreeg de opdracht toegewezen, in samenwerking met het architectenbureau Jaspers-Eyers.

# Campus Artesis:

## LE PROJET DE POLO ARCHITECTS

Un concours fermé a été organisé pour la réalisation de la nouvelle École supérieure Artesis à Anvers. Deux équipes se sont vu offrir l'opportunité de développer un projet. La mission a été attribuée au bureau POLO Architects (Poponcini & Lootens), en collaboration avec le bureau d'architecture Jaspers-Eyers.



Le terrain de construction se trouve à la fin de l'avenue d'Italie, dans le virage vers la Noorderlaan. En face, de l'autre côté des avenues, s'élève le célèbre palais de justice de l'architecte Richard Roger. Le Campus Artesis est appelé à devenir le digne pendant de cet imposant édifice. Les avenues seront ainsi flanqués, tant au nord qu'au sud, de bâtiments magnifiques d'un point de vue architectural, qui formeront une véritable porte d'entrée de la ville d'Anvers.

Dans le cadre de ce concept, le bureau POLO Architects s'est basé sur le PPA (Plan Particulier d'Aménagement) Park Spoor Noord, qui représente cette zone comme un boulevard-promenade vert débouchant aux pieds de l'École supérieure Artesis via une côte verdoyante plantée d'arbres et d'éléments

d'éclairage et donnant accès au Parkbrug qui enjambrera les avenues. Cette passerelle piétonnière et cyclable de 70m reliera la zone du Parc Spoor Noord et le quartier de l'Îlot (Eilandje).

#### ADAPTATIONS

Le PPA indique également que les bâtiments de l'École seront implantés sous et à côté de ce plan incliné, avec un bâtiment en hauteur à l'extrémité du projet. POLO Architects a néanmoins préféré limiter la hauteur afin de garantir une meilleure intégration au cadre architectural existant. Ce mariage est encore favorisé par le choix du béton blanc, qui se combine bien avec les matériaux minéraux (pierre naturelle et parpaings en béton) des autres façades du boulevard.

La seconde modification importante est une saillie au-dessus du plan incliné (27 mètres). Celle-ci crée une sorte de porte à l'extrémité du parc, comme une place couverte. La promenade au-dessus du boulevard vert hérite ainsi d'une dimension supplémentaire. La façade de cette saillie fait en outre l'objet d'une distorsion angulaire afin d'améliorer la perspective depuis la Noorderlaan. La façade est dès lors nettement plus perceptible sous cet angle.

Le patio est finalement abaissé jusqu'au niveau -1 par rapport au volume initialement prévu, ce qui permet aux salles de classe et auditorios qui l'encerclent de bénéficier de beaucoup de lumière du jour. Une des exigences du programme était par ailleurs que tous les locaux bénéficient d'une incidence suffisante de

Het bouwterrein ligt aan het einde van de Italiëlei in de bocht naar de Noorderlaan. Aan de andere zijde van de Leien ligt het bekende gerechtsgebouw van architect Richard Roger. De Artesis Campus moet een waardige tegenhanger vormen voor dit imposante gerechtsgebouw. De Leien worden zo aan de noord- als aan de zuidzijde geflankeerd worden door architecturaal waardevolle gebouwen, die een toegangspoort tot de stad vormen.

POLO Architects vertrok voor het concept van het BPA Park Spoor Noord, dat deze zone voorstelt als een groene wandelboulevard, uitlopend via een groene helling met gras, bomen en verlichting op de sokkel van de Artesis Hogeschool en toegang tot de Parkbrug die over de Leien zal lopen. Deze 70 m lange voetgangers- en fietsersbrug zal Park Spoor Noord met het Eilandje verbinden.

### AANPASSINGEN

Volgens het BPA zijn de gebouwen voor de Artesis Hogeschool naast en onder dit hellend vlak gelegen, met op het einde een hoogbouw. POLO Architects opteerde om de hoogbouw te beperken, en liet de bouwhoogte zakken, met het oog op een betere aansluiting op de bestaande gebouwen. Die wordt nog verder bevorderd door de materiaalkeuze van wit beton, die goed aansluit bij de minerale materialen (natuur- en kunststeen) van de andere gevels aan deze Lei.

De tweede belangrijke wijziging is een overkraging boven het hellend vlak (27 meter). Die creëert aan het einde van het park een soort poort, een overdekt plein. De wandeling over de groene boulevard krijgt hierdoor een extra dimensie. De eindgevel van deze uitkraging krijgt bovendien een hoekverdraaiing, voor de verbetering van de perspectiefwerking

vanuit de Noorderlaan. De gevel wordt hierdoor beter waarneembaar vanuit deze hoek.

Ten slotte wordt ten opzichte van het oorspronkelijk voorziene volume de binnenpatio tot op niveau -1 verlaagd, zodat de er rond liggende leslokalen en auditoria ook veel daglicht vangen. Een eis in het programma was trouwens dat alle lokalen voldoende daglicht krijgen. Om de beleving van de volumes nog te versterken wordt de achterbouw een monolithisch volume, die drie auditoria huisvest. De daken zijn toegankelijk en zo geïntegreerd in het publieke park van Park Spoor Noord.

### KRUIS

De gevel wordt gedomineerd door kruisvormige elementen in wit architectonisch beton. Naast hun constructieve functie zijn ze ook esthetisch en functioneel.

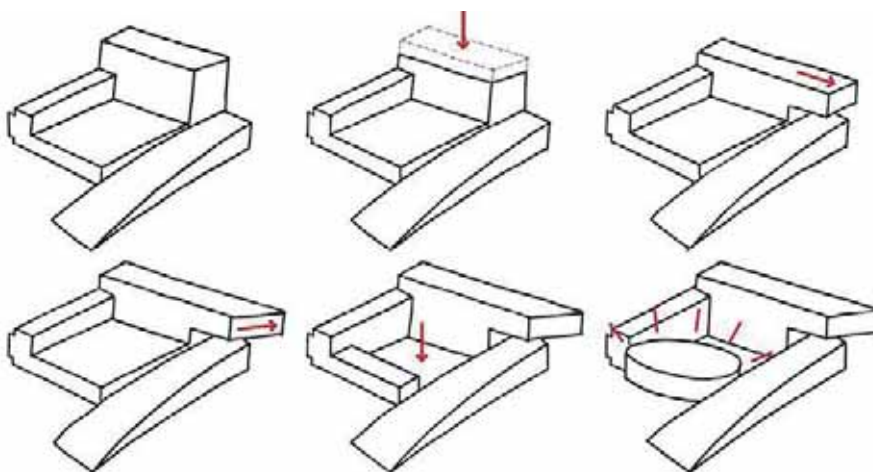


Een 27 m grote overkraging boven het hellend vlak creëert een soort poort aan het einde van Park Spoor Noord  
*Une saillie de 27 m au-dessus du plan incliné crée une sorte de porte à l'extrémité du Parc Spoor Noord*

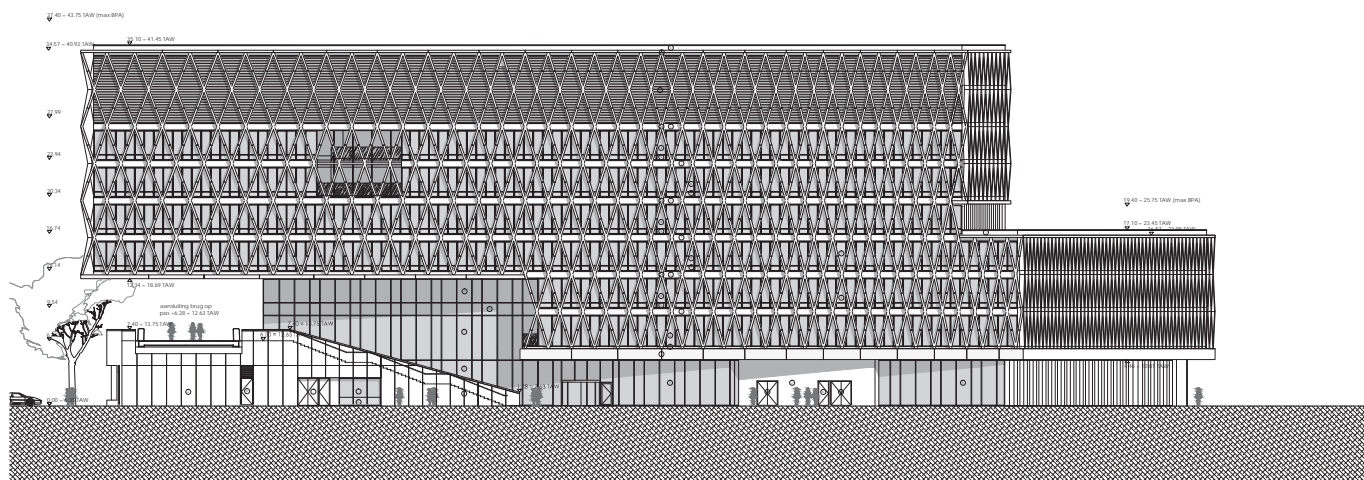


Het constructieve aspect wordt uitvoerig uitgelegd in het artikel 'Nagespannen gevel voor nieuwe Artesis-Campus'. De elementen doen dienst als zonwering voor de glazen gordijnwand, die de eigenlijke gevel van het gebouw vormt.

De kruisvormige elementen in architectonisch hebben een verloop in de opening van de benen. Aan de zuidkant zijn ze meer gesloten en houden ze dus meer warmte buiten. De zuidkant-elementen zijn gewoon op druk belast en er is dus meer sectie nodig om knik in de elementen te vermijden. Aan de noordkant, ter plaatse van de oversteek, zijn de kruisen belast op trek waardoor er geen gevaar voor knik is en ze een grotere openheid toelaten. De beleving van het gebouw wordt door het verloop van de beenopening ook boeiender. (JM) ●



■ Schetsmatige voorstelling voor de evolutie van het volume.  
*Proposition schématisée pour l'évolution du volume.*



lumière naturelle. Pour renforcer encore le jeu des volumes, les concepteurs ont choisi un volume monolithique pour le bâtiment à l'arrière, qui abrite trois auditoriums. Les toitures sont accessibles et intégrées en tant que telles dans le parc public de la zone Park Spoor Noord.

### CROIX

La façade est dominée par des éléments cruciformes en béton architectonique blanc. En plus de leur fonction

constructive, ils sont aussi esthétiques et fonctionnels. L'aspect constructif est expliqué de façon circonstanciée dans l'article «Façade postcontrainte pour le nouveau Campus Artesis». Les éléments font office de système pare-soleil pour le mur-rideau vitré, qui forme la façade proprement dite du bâtiment.

Les éléments cruciformes en béton architectonique présentent une échappée visuelle dans l'ouverture des jambes. Au

sud, ils sont davantage fermés et gardent donc plus la chaleur à l'extérieur. Les éléments du côté sud sont prévus pour une charge simple et une plus grande section est donc requise pour éviter un fléchissement des éléments. Au nord, au niveau du porte-à-faux, ce risque de fléchissement n'existe pas et une plus grande ouverture est tolérée au niveau des jambes des croix. L'esthétique du bâtiment est aussi plus passionnante grâce à ce jeu des jambes. (JM) ●