



© Renaud De Poorter

Ceci n'est pas un bureau

COMMA, MERKENMARKETEERS ESTOMPE LA FRONTIÈRE ENTRE LIEU DE TRAVAIL ET ESPACE DE VIE

Le nouveau siège de Comma, merkenmarketeers à Zedelgem : un bureau ? Vraiment ? Si le bâtiment héberge bel et bien des activités professionnelles, il n'en reste pas moins une « maison », qui endosse les rôles de lieu de vie et de rencontre, salle d'exposition, cuisine, salle de réunion et salle de cours de musique, et qui pourra même se transformer en logement à l'avenir. Pour un projet aussi polyvalent, un seul matériau s'imposait, le béton. L'architecte Renaud De Poorter et le maître d'ouvrage/gérant ont travaillé étroitement à la création de ce projet à la fois complexe et évolutif.

Wouter: « Ma compagne et moi, nous adorons l'esthétique et le design. Nous voulions un espace qui puisse témoigner de nos goûts. Pour ce projet, notre architecte n'est autre que notre architecte d'intérieur. C'est lui qui a le mieux appréhendé ce que nous recherchions.

Il a finalement exécuté l'ensemble des dessins. » Renaud De Poorter (De Poorter Holdrinet): « J'ai raconté une histoire qui plaît à mon client, en dehors de toute tendance. Je n'opterais pas spontanément pour le béton, mais le récit du projet définitif est tellement

explicite... Je pense qu'avec un tel bâtiment, si 'indomptable', les propriétaires affichent désormais leur personnalité. » Et Wouter d'enchaîner: « En construisant une grande boîte sur trois niveaux, vous ne pourrez jamais vous exprimer comme dans cet espace naturel et polyvalent. Ici, tout peut changer en permanence, le mobilier, les œuvres, les étagères d'exposition. Dans la salle, on trouve à présent une œuvre de Finbar Ward, un artiste Londonien, qui sert de paroi de séparation. Qui sait, l'an prochain, elle trouvera une nouvelle destination dans un autre endroit. Tout est évolutif. À terme, le bâtiment pourrait même servir d'habitation. Le défi consistait à concevoir un plan qui permettait d'exposer notre collection. Le résultat ? Un espace bien pensé et clair dont les lignes de base et le design se répètent sans cesse. »

Dit is geen kantoorgebouw

MERKENMARKETEERS COMMA OP DE GRENS TUSSEN WERK EN BELEVING

Is het nieuwe pand van de Zedelgemse merkenmarketeers 'Comma' een kantoorgebouw? Professionele bezigheden vinden er zeker plaats. Maar de eigenzinnige plek is evengoed belevingsruimte én ontmoetingsplek, expositieruimte én kookgelegenheid, vergaderzaal én muzieklokaal. Het kan zelfs een woonplek worden in de toekomst. Voor het veelzijdige ontwerp was één materiaal vanzelfsprekend: beton. Architect Renaud De Poorter en bouwheer/zaakvoerder Wouter Casteleyn

Wouter: "Mijn echtgenote en ik zijn zeer veel bezig met esthetiek en vormgeving. Wij wilden een ruimte waar we dit allemaal konden tonen. Onze architect was aanvankelijk onze interieurarchitect.

Doorheen het bouwproces begreep hij het best wat we wilden en uiteindelijk heeft hij ingestaan voor alle tekenwerk." Renaud De Poorter (De Poorter Holdrinet): "Ik heb buiten alle trends een

verhaal getekend dat bij mijn klant past. Ik zou spontaan niet voor beton kiezen, maar het afgewerkte project vertelt een eenduidig verhaal. Ik denk dat de eigenaars met dit gebouw kunnen tonen wie ze zijn. Het is een redelijk 'wild gebouw'. Wouter vervolgt: "In een schoendoos van drie verdiepingen zou je nooit de expressie kunnen tweebrengen die je in deze een organische, polyvalente ruimte vindt. Alles kan hier voortdurend veranderen: meubelen, kunstwerken, expositierekken. In de ruimte staat nu een kunstwerk van een Londense kunstenaar, Finbar Ward. Dat doet tegelijk dienst als een scheidingsmuur. Net zo goed krijgt het object volgend jaar een



© Renaud De Poorter

Een kunstwerk van Finbar Ward doet dienst als scheidingsmuur.

Une oeuvre de Finbar Ward sert de paroi de séparation.

■ *Le béton possède une âme et est beaucoup plus intemporel que la brique*

Le bâtiment se compose de 235 m³ de parois creuses non isolées pour la cave, de 400 m² de parois creuses isolées avec profilés en planches pour les parois des étages et environ 500 m³ de prédalles pour les niveaux.

Grâce aux parois creuses, il n'a pas été nécessaire de recourir à des colonnes pour la structure, créant ainsi un vaste espace libre. Cela se remarque le mieux dans l'entrée, dépourvue de toute cassure. Dès que l'on ouvre la double porte, on pénètre dans le petit monde de Comma, peuplé de vélos design, d'œuvres d'art, d'une collection de livres sur l'architecture, le management et le design, et de nombreux meubles emblématiques, de designers tel qu'Oliver Mourgue, Tord Boontje, Arne Jacobson, Jasper Morrison, Pierre Paulin, Maarten Van Severen, Eero Saarinen,... une vraie collection.

► nieuwe plek en een nieuwe rol. Alles is veranderlijk. Op termijn kan hier zelfs misschien iemand wonen. De uitdaging was om een plan te bedenken, waarin we onze verzameling kunnen tonen. We zijn tot een resultaat gekomen dat doordacht en helder is. Dezelfde basislijnen en vormgeving komen overal terug.”

Het pand bestaat uit 235 m² holle wanden zonder isolatie voor de kelder-verdieping, 400 m² geïsoleerde holle

wanden met plankenprofilering voor de bovengrondse wanden en +/- 500 m² predallen voor de verdiepingvloeren.

Het gebruik van holle wanden maakt kolommen als achterliggende structuur overbodig waardoor een mooie vrije ruimte gecreëerd wordt. Die idee kan maximaal worden ervaren door het ontbreken van de inkomhal. Eens de gespiegelde voordeur geopend, treed je binnen in de belevingswereld van

‘Comma’: gedesignde fietsen, kunstwerken, een boekenverzameling rond architectuur, management, vormgeving, en een aantal iconische meubelstukken van onder meer Oliver Mourgue, Tord Boontje, Arne Jacobson, Jasper Morrison, Pierre Paulin, Maarten Van Severen, Eero Saarinen,... een eclectische verzameling.

Ziel

Van bij het begin was beton onderdeel van het concept voor dit gebouw.



Kasten, binnendeuren en toiletinrichting in multiplex vormen een tegenhanger voor het brute basismateriaal.

Les armoires, les portes intérieures et les toilettes, en multiplex, contrastent avec le côté brut du béton.



De répétitie van de predallen en premuren heeft een juiste en evenwichtige ritmiek.

La répétition des prédalles et des prémurs se fait de façon juste et équilibrée

Ame

Dès le départ, le béton a fait partie du concept. Wouter: «Il y a 18 ans de cela, je voulais construire une ‘boîte’ en béton. Un vœu que je n’ai pu réaliser à l’époque et que j’ai aujourd’hui laissé tomber. Mais l’amour du béton est bel et bien vivace. Je me suis inspiré d’architectes belges, adeptes du béton. Il s’agit d’un matériau qui possède une âme et qui est beaucoup plus intemporel que la brique. Et puis, je me trouvais face à

ce défi: imaginer un espace qui va bien au-delà du simple bureau. Les bureaux se trouvent au sous-sol, tandis que le rez-de-chaussée, surnommé ‘le 411’, est un lieu de vie, qui a diverses affectations professionnelles.»

Pour la façade extérieure, les panneaux structurés s’imposaient dans les coffrages. «Au début, je penchais plutôt pour un béton coulé sur place. Puis notre réflexion s’est poursui-

vie, notamment à la lumière de ce qui se faisait dans certaines maisons. Prefaxis, fournisseur d’éléments de béton préfabriqué, avait déjà conçu un logement avec ce type de structure, que je trouvais fantastique. Nous étions occupés à travailler sur la conception de notre propre structure quand nous avons vu à quoi ressemblaient les panneaux préfabriqués. Nous sommes tombés sous le charme. Sur le plan budgétaire, cette méthode s’avère bien

Wouter: "Achtien jaar geleden wou ik een betonnen doos. Die is er toen niet gekomen en nu wilde ik ze ook niet meer. Maar de voorliefde voor beton is gebleven. Ik liet me inspireren door de Belgische architecten die met beton werkten. Denk maar aan Juliaan Lampens. Het is een materiaal met enorm veel ziel, en veel tijdlozer dan baksteen. Dan het was het de uitdaging om met dat materiaal een ruimte te creëren die meer is dan een kantoor. De bureaus

zijn beneden. De gelijkvloers, de '411', is een belevingsruimte, waar we professioneel heel divers mee kunnen omgaan."

Ook over de buitenkant bestond geen twijfel rond de panelen met structuur in de bekisting. Wouter: "Aanvankelijk dacht ik eerder aan een ter plaatse gegoten structuur. Dan zijn we beginnen nadenken, heb ik wat andere huizen bekeken. Prefaxis, de prefabrikant, had al een woning met deze structuur. Ik

vond het fantastisch. We waren er over aan het denken om een eigen structuur te ontwerpen, maar eens wij die panelen hadden gezien hoefde dat niet meer. En budgettair is het uiteraard aantrekkelijker om een bestaande structuur te kiezen."

Het ontwerp groeide organisch en is maximaal aangepast aan het terrein, dat in een spie loopt. Voor elke vierkante meter van het perceel is het concept doordacht, met aandacht voor de bestaande situatie. Renaud: "We dachten aanvankelijk aan een meer centraal gelegen pand met meerdere verdiepingen. Er werd zeer goed overlegd met de bureaus. Ten slotte zijn we tot een zeer organische vorm gekomen die uitdijt over het perceel." ▶



Men voelt dat de eigenaars thuis zijn in zaken design en esthetiek.

On distingue nettement le gout pour l'esthétique et le design, des propriétaires.

© Renaud De Poorter

■ **Beton is een materiaal met enorm veel ziel en veel tijdlozer dan baksteen**

qu'ils étaient capables de fournir des prémurs et des prédalles aux dimensions que nous recherchions. La répétition des panneaux se fait de manière juste et équilibrée. Nous avons par ailleurs largement tenu compte de la congruence des joints entre les prédalles du plafond et le rythme des murs intérieurs. En outre, toutes les techniques ont été coulées chez le fabricant. Les poutrelles nécessaires pour les lanternes proviennent des Pays-Bas. Il n'y a que chez nos voisins que le maître d'ouvrage a trouvé des modèles à évidements circulaires inspirés des Case Study Houses américaines des années 50.

Les finitions intérieures dépendent totalement de la présence ou non d'éléments visibles en béton. ▶

plus intéressante que de reprendre une structure existante. »

La construction s'est déroulée tout naturellement. Le projet a permis d'optimiser la surface disponible, le terrain étant en coin. Le concept a été pensé pour exploiter chaque mètre carré de la parcelle, tout en mettant l'accent sur l'existant. Renaud: « Nous pensions tout d'abord à un bâtiment plus central, sur plusieurs niveaux. Nous avons beaucoup

discuté avec le voisinage, et multiplié les contacts avec l'AWV, l'agence qui gère le réseau routier en Flandre. Nous avons abouti à un concept très naturel, qui s'étend sur la parcelle. »

Rythmique équilibrée

À l'intérieur, le béton industriel dégage de la sérénité, due en grande partie au souci du détail dont nous avons fait preuve dans la construction et les finitions. Nous avons choisi Prefaxis parce

► Evenwichtige ritmiek

Het industriële beton binnen straalt rust uit, dankzij de hoge mate van oog voor detail in opbouw en afwerking. Er werd voor Prefaxis gekozen, omwille van de maatvoering van premuren en breedplaten konden leveren. De repetitie van de panelen heeft een juiste, en evenwichtige ritmiek. Daarbij is in zeer hoge mate rekening gehouden met de congruentie van voegen tussen de breedplaten van het plafond en de ritmiek van de binnenmuren. Bovendien werden alle technieken bij de fabrikant ingestort. De poutrels die nodig waren voor de lichtstraat, komen uit Nederland. Enkel daar vond de bouwheer de gewenste exemplaren met cirkelvormige uitspa-

ringen, geïnspireerd op de Amerikaanse Casetudy Houses van de jaren '60.

De verdere binnenafwerking is volledig in functie van de aanwezigheid van het zichtbaar gebleven beton. Kasten, binnendeuren en toiletinrichting in multiplex vormen een tegenhanger voor het brute basismateriaal. Ze komen terug op elke verdieping. Ander details: de eerste en laatste treden van de prefab beton trappen werden mee ingestort in de vloeren, zodat die er een egaal vlak mee vormen.

Ook buiten werd extra aandacht besteed aan afwerking: Regenpijpen staan diagonaal op de gevel, om ze zo visueel zo

goed mogelijk te laten samenwerken met de structuur van de bekisting.

Renaud: "De afwerking is zo gegroeid. Mijn bedoeling was een structuur te zetten, maar we bleven veel langer samen werken dan gepland was. Ik heb ook tot op het einde gehamerd op details. Zo heb ik de aannemer moeten overtuigen om de dakgoten schuin in te werken. Dat soort details heeft héél veel moeite gekost, maar zij zorgen er voor dat het beton maximaal tot zijn recht komt en dat deze ruimte de tijd kan trotseren." (KDA) ●



Comma Merkenmarketeers | Zedelgem, 2015

ONTWERP | PLAN RENAUD: de Poorter (De Poorter Holdrinet)

PROJECTARCHITECT | ARCHITECTE DE PROJET: Bauci bvba

AANNEMER | ENTREPRENEUR: général Himpe nv

STUDIEBUREAU | BUREAU D'ÉTUDE: Abicon

OPDRACHTGEVER | MAÎTRE D'OUVRAGE: Comma Merkenmarketeers

ÉLÉMENTS EN BÉTON PREFA | PREFAB BÉTON ÉLÉMENTS

PREMURS | PREMUREN: Prefaxis

PRÉDALLES | BREEDPLATEN: Prefaxis

ESCALIERS | TRAPPEN: Prefaxis

De eigenaars tonen met dit gebouw wie ze zijn.

Avec un tel bâtiment, si "indomptable", les propriétaires affichent leur personnalité.

► Les armoires, les portes intérieures et les toilettes, en multiplex, contrastent avec le côté brut du béton. Ces éléments se répètent à chaque étage. Entre autres détails, on peut noter que les premières et dernières marches des escaliers en béton préfabriqué sont coulées dans les sols pour former une surface égale, sur le même plan.

Nous avons également accordé une attention particulière aux finitions extérieures. Les gouttières sont fixées en diagonale sur la façade, de sorte à concorder visuellement avec la structure du coffrage.

Renaud: «Pour les finitions, mon objectif était de créer une structure.

Mais nous avons travaillé plus que prévu sur ce projet. Jusqu'à la fin, j'ai peaufiné les détails et j'ai pu convaincre le maître d'ouvrage de faire placer les gouttières en diagonale. Cela a exigé beaucoup d'efforts. Mais ces petites choses font ressortir le béton de façon optimale et permettent au bâtiment de traverser le temps.» (KDA) ●