

ZOO VAN ANTWERPEN OPENT INDRIJKWEKKENDE SKYWALK

Wandeloase in architectonisch beton

In de ZOO van Antwerpen blijft de tijd niet stilstaan. Is er geen diersoort die een nieuwe thuis krijgt, dat is er wel een concept dat herdacht wordt om beter in te spelen op de noden van de hedendaagse bezoeker. Recentelijk kreeg de ZOO een indrukwekkend nieuw Welkomstplein.

Voor het uitgestrekte flaneerpad op het dak van het restaurant, kozen de ontwerpers van 8Office en de landschapsarchitecten van Fondu Landscape Architects voor wit en gebroken wit architectonisch beton. ▶

LE ZOO D'ANVERS
 OUVRE UNE IMPRESSIONNANTE
 PROMENADE EN PLEIN CIEL

Oasis de promenade en béton architectonique

Le temps ne s'arrête pas au ZOO d'Anvers. Lorsqu' une espèce animale ne reçoit pas un nouveau chez soi, il y a un concept qui a été repensé pour mieux anticiper les exigences du visiteur actuel. Récemment le ZOO s'est enrichi d'une impressionnante nouvelle Place de l'Accueil. Pour le long sentier de flânerie sur la toiture du restaurant, les concepteurs d'8Office et les architectes paysagers de Fondu Landscape Architects ont choisi le béton architectonique blanc et blanc cassé. ▶

► Fondu Landscape Architects tekende het masterplan 2020 uit voor de volledige ZOO. Het nieuwe Wekomstplein/Flamencoplein is daar een belangrijk onderdeel van. De inkom – sinds 1843 op dezelfde plaats! – werd verschoven naar de achterkant van de kiosk, waardoor een nieuwe open ruimte ontstaat en de ZOO en de stad een grotere interactie krijgen. Het Grand Café Flamenco werd in ere hersteld. Daarnaast kwam een hedendaags onthaalgebouw dat onder andere de shop en een nieuw restaurant herbergt. Het wandelpad op het dak van de nieuwbouw vormt de doorgang naar het zeeleeuwenverblijf, de zogenaamde skywalk.

Artur Zerdzinski van Fondu Landscape Architects legt uit: "De nieuwe skywalk is ontworpen als een logische voortvloeiing van de oorspronkelijke

ontwerpgrammatica van de ZOO. Dit ontwerp laat toe om te flaneren tussen de dierenperken, via een 225 meter lang kronkelend betonnen pad dat het parklandschap en de gebouwen verbindt. De belevingswaarde wordt extra verhoogd omdat dit pad met zijn constante helling de mogelijkheid biedt de tuin vanuit verschillende hoogtes te bewonderen. Deze skywalk laat qua programma verder ook toe om extra nuttige onderliggende ruimtes te benutten, en geeft een uitzicht op de historische gevel van de Elisabethzaal en op de eclectische gevel van het Centraal station van Antwerpen".

ARCHITECTONISCH BETON

Depaden en decascade vijvers op hoogte, integreren zich als dusdanig heel mooi in de historische tuin. Dat heeft onder meer met de materiaalkeuze te maken.

Zowel de platen van het wandelpad als de randen voor de luifel, als de oppervlaktes rond de waterpartijen zijn in wit en beige architectonisch beton. Met zijn gebroken wit vormt het wandelpad bijvoorbeeld een continuïteit op de andere, historische paden in het park. De kleur werd bekomen door toevoeging van beige granulaten aan het met witte cement vervaardigde beton.

ORGANISCHE VORMEN

Het architectonisch beton werd geleverd door Decomo, voor wie de opdracht een uitdaging was omwille van verschillende redenen. Projectverantwoordelijke Bruno Louage: "Vooral de organische vormen maakten deze opdracht complex. Het tekenwerk was niet alledaags. Het ontwerp van Fondu Landscape Architects was helemaal op maat van de context. Wij hebben alles



► Fondu Landscape Architects a dessiné le plan global 2020 de l'entière du ZOO. La nouvelle Place de l'Accueil/Place Flamenco en constitue une partie importante. L'entrée – qui était située même endroit depuis 1843! – a été repoussée à l'arrière du kiosque. Cela a permis de libérer un nouvel espace qui donne désormais une plus grande interaction entre le ZOO et la ville. Le Grand Café «Flamenco» a été remis à l'honneur. Un nouveau bâtiment pour l'accueil a été érigé. Il abrite entre autres une boutique et un nouveau restaurant. Le chemin de promenade, situé

sur le toit du nouveau bâtiment, forme le passage vers le séjour des otaries, la bien nommée promenade en plein ciel.

Artur Zerdzinski de Fondu Landscape Architects explique: «La nouvelle promenade en plein ciel est conçue comme une suite logique de la grammaire conceptuelle d'origine du ZOO. Ce concept permet de flâner entre les enclos des animaux via un chemin tortueux en béton de 225 mètres de long qui relie le paysage du parc aux bâtiments. La richesse de l'expérience est accrue du fait que le

chemin en pente constante offre la possibilité d'admirer le jardin depuis différentes hauteurs. Cette promenade en plein ciel permet, comme programme supplémentaire, d'utiliser les espaces sous-jacents et offre une vue sur la façade historique de la salle Elisabeth ainsi que sur la façade éclectique de la gare centrale d'Anvers».

BÉTON ARCHITECTONIQUE

Les sentiers et les étangs en cascade à hauteur s'intègrent de la sorte joliment dans le jardin historique. Cela tient également au choix des matériaux. Tant les plaques du sentier de promenade que les bords de l'auvent ainsi que les surfaces autour des pièces d'eau sont en béton architectonique blanc cassé. Avec cette couleur, le sentier de promenade s'inscrit en continuité avec les autres sentiers historiques du parc. La couleur a été obtenue par l'adjonction de granulats beiges au béton fabriqué avec du ciment blanc.

opnieuw gemodelleerd in 3D. Het project werd dan weer technisch opgevolgd door 8Office Architects. Niet alleen de vormen zelf waren ingewikkeld, ook het feit dat we, omwille van de vijvers, met waterdichting te maken hadden, vergde extra controle bij de maatvoering van de elementen. Er werden zo'n 200 stuktekeningen gemaakt voor de 250 elementen – bijna allemaal verschillende elementen, dus. Voor de hele skywalk hadden we dus evenveel verschillende mallen nodig.”

De bekisting bestond uit een basis van polystyreen, verder aangevuld met stalen en houten delen. Het polystyreen zelf werd maatvast gefreesd. Daarop werd een coating aangebracht, om volledig gladde elementen te bekomen. Bruno Louage: “Op alle fronten lag de lat voor dit project heel hoog, maar we kunnen zeggen dat we alles tot een goed einde hebben gebracht.”

FORMES ORGANIQUES

Le béton architectonique a été fourni par Decomo, pour qui ce projet constituait un défi, pour plusieurs raisons: le responsable de projet Bruno Louage: «Ce sont surtout les formes organiques qui ont rendu ce projet complexe. La réalisation des plans n'était pas banale. Le projet, qui était entièrement aux dimensions du contexte, a été fourni par Fondu Landscape Architects. Nous avons tout remodelé en 3D. Le projet a ensuite été suivi techniquement par 8Office Architects. Non seulement les formes elles-mêmes étaient compliquées, mais également le fait, qu'à cause des étangs, nous avons affaire à de l'étanchéité, ce qui a exigé un contrôle supplémentaire sur le mesurage des éléments. 200 plans individuels ont été dessinés pour les 250 éléments – pratiquement tous des éléments différents donc. Pour l'entièreté de la promenade en plein ciel, il nous a fallu autant de moules différents.»

HISTORIEK

Het gebruik van architectonisch beton in een context van historische monumenten is niet nieuw. Een aantal jaar geleden werden ook al de koepels van het Antwerpse station – de burens van de Zoo – gerenoveerd met architectonisch beton. Architectonisch beton wordt geproduceerd volgens de strenge normen in de PTV 21-601, waardoor het zeer maat- en kleurvast aan de gestelde eisen kan voldoen. Dat het daarbij een

robuust materiaal is dat de tand des tijds en een intensief gebruik de baas kan, maakt het voor dergelijke delicate renovaties tot een zeer geschikt materiaal. Het gebruik van beton in decoratieve context is trouwens voor de ZOO van Antwerpen ook geen nieuw gegeven. Het park had voordien al een prachtig staalkaartje van met beton vervaardigde kunstrotsen en tuindecoratie. De skywalk vormt daar een geslaagde hedendaagse aanvulling op. (KDA) ●



ZOO ANTWERPEN
Skywalk Flamencoplein | Promenade en plein ciel Place Flamenco
Antwerpen, 2016

OPDRACHTGEVER | MAÎTRE D'OUVRAGE: KMDA vzw/asbl
 PROJECTUITVOERING | EXÉCUTION DU PROJET: 8Office Architects
 ONTWERP | CONCEPTION: Fondu Landscape Architects
 AANNEMER | ENTREPRENEUR: DEMOCO
 ELEMENTEN IN ARCHITECTONISCH BETON | ELÉMENTS EN BÉTON ARCHITECTONIQUE: DECOMO

Le coffrage était constitué d'une embase en polystyrène, complétée de pièces d'acier et de bois. Le polystyrène a été fraisé sur mesure. Un enduit lui a été appliqué pour obtenir des éléments entièrement lisses. Bruno Louage: «La barre était très haute sur tous les fronts dans ce projet mais nous pouvons dire que tout a été mené à bien.»

HISTORIQUE

L'utilisation de béton architectonique dans le contexte des monuments historiques n'est pas nouvelle. Il y a quelques années, les coupoles de la gare d'Anvers – les voisins du zoo – ont été rénovées avec du béton architectonique.

Le béton architectonique est fabriqué conformément aux normes très strictes du PTV 21-601, qui lui permet de satisfaire pleinement aux exigences de stabilité dimensionnelle et de teinte. Puisqu'il s'agit en plus d'un matériau robuste qui résiste à l'usure du temps et à un usage intensif, cela en fait un choix parfaitement adapté à de telles rénovations délicates. L'utilisation du béton dans un contexte décoratif n'est pas non plus une nouvelle donnée pour le ZOO d'Anvers. Le parc disposait déjà précédemment d'un magnifique collection de rochers et décors de jardins réalisés en béton. La promenade en plein ciel en constitue un complément contemporain parfaitement réussi. (KDA) ●